

## Nieuwsbrief oktober 2017.

In deze nieuwsbrief:

- *Vragen en suggesties uit de schrijverskring Centrum.*
- *nog plaats bij de Interview-schrijf cursus.*
- *Gezocht: nieuwe vrijwilligers.*
- *Hulp bij praktische uitvoering (opmaak, internet printer, foto's invoegen etc.).*

### **Schrijverskring Centrum.**

Het was een fijne en leerzame middag op 19 okt. jl. in Buurthuis de Sprong.

Mooi is het om in een kleine groep de tijd te nemen, om eens dieper in te gaan op situaties, die zich tijdens het schrijven van een levensboek kunnen voordoen. We waren met 6 schrijvers, Paul Hamelynck als ambassadeur en Lies Konig als begeleider aanwezig.

1. Wat doe je als de verteller plotseling overlijdt, het boek nog niet af is, en de familie de neiging heeft correcties te willen aanbrengen? Het boek houdt op; het blijft het verhaal van de verteller. In de Inleiding of het Nawoord kan uitgelegd worden hoe het proces werd afgebroken.
2. Hoe ga je om met het plaatsen van ervaringen in een 'historische context'? In aparte kadertjes (gaat de lezer deze niet overslaan?) of verweven in de tekst? Het informatie inwinnen op internet kan voor de schrijver de functie hebben, om betere vragen te kunnen stellen. Dan komt de extra informatie, gedeeld met de verteller, in de tekst terecht. Soms is het voor de lezer (bijvoorbeeld kleinkinderen) nodig om iets uit te leggen over 'die tijd'.
3. Er is een groot verschil in vertellers, wat betreft diepgang, bijvoorbeeld wanneer het moeilijk blijkt te zijn, beleving van en reflectie op herinneringen te benoemen. Dat is dan zo; het blijft het verhaal van de verteller. Tip: Als je als schrijver aan de verteller voorleest wat je geschreven hebt, en op de reacties let, kan dit een aangrijpingspunt zijn, om dieper op een onderwerp in te gaan en door te vragen. Doelstelling van het maken van levensboeken is op 3 pijlers gebaseerd en soms komt de ene meer uit de verf, dan een andere pijler:
  - De aandacht die gegeven wordt
  - Het betekenis geven aan herinneringen
  - Het product, het boek of ander product.Elk proces heeft zijn eigen mogelijkheden.
4. Wat te doen wanneer er oneigenlijke motieven meespelen van diegene, die de verteller heeft aangemeld (een zorgverlener, een dochter). Alert blijven hierop is belangrijk. Je bent er voor de verteller, voor wat hij of zij kwijt wil. Geldt m.n. voor de pijnlijke kanten in het levensverhaal.
5. Soms wil je als schrijver er meer uit halen (door vermoedens die je hebt). Je eigen betrokkenheid wordt dan een hindernis. Die neiging zul je dan ook los moeten laten.

6. Er leeft de vraag om iemand beschikbaar te hebben die mee kan lezen (op taalfouten en voor tips). Schrijvers helpen schrijvers; contact te leggen via de Schrijverskringen of via onze besloten facebook groep. Zie ook onze website [www.haagselevensboeken.nl](http://www.haagselevensboeken.nl) voor alle informatie over de beschikbare hulpmiddelen en helplijnen.
7. Rol van de ambassadeur die de match ook maakt: Idee om tussentijds een bezoek te plannen om te volgen hoe het gaat. (Dit naast de algemene rol van aanspreekpunt en vraagbaak).
8. Vormgevingstips worden uitgewisseld. Tip: wanneer schrijf je de Inleiding of Voorwoord: aan het eind van het proces.
9. We moeten nagaan of de besloten face-bookgroep wel werkt voor het uitwisselen van vragen en tips.
10. Eerstvolgende bijeenkomst Schrijversbijeenkomst Centrum wordt half januari 2018 gepland.

## ***Nog enkele plaatsen beschikbaar bij de Interview-schrijf cursus van 9 en 23 november.***

Op **donderdagmiddag 9 en 23 november** geven wij weer een Interview-schrijf cursus. Ditmaal wordt de cursus gegeven door onze trainer Simonne van Gennip in samenwerking met Dick van der Meer, adjunct hoofdredacteur van het AD. Het belooft hiermee een prachtige en bijzonder leerzame cursus/workshop te worden.

In deze cursus besteden we aandacht aan het gesprek met de geïnterviewde en het uitwerken van dit gesprek. Wat eenvoudig lijkt, kan soms best lastig blijken. Want hoe interview je iemand eigenlijk? Wat wil je weten? En waarom? En hoe vraag je het? Stel je open of gesloten vragen? Doen het tijdstip en de omgeving ertoe?

Daarnaast gaan we in op het uitwerken van het interview. Hoe schrijf je het uiteindelijk zo op dat het een pakkend verhaal wordt? Wat gebruik je en wat laat je weg?

De trainer Simonne van Gennip (1974) is journalist en auteur. Zij schreef onder meer het boek Een Foutje in mijn Hoofd en werkt aan interviews over compassie en leiderschap met bekende Nederlanders.

**Belangrijk:** de training bestaat uit twee dagdelen en de deelnemers 'moeten' op beide middagen aanwezig zijn, anders heeft deze training geen zin.

**U kunt zich voor deze cursus nog aanmelden via [info@haagselevensboeken.nl](mailto:info@haagselevensboeken.nl)**

## ***Gezocht: nieuwe vrijwilligers.***

Vindt u het schrijven van Levensboeken en het werken met ouderen ook zo leuk en geeft het u veel voldoening?

Praat er eens over met uw vrienden en kennissen.

Wegens de gestage groei van het aantal aanvragen voor een Levensboek, zijn wij voortdurend op zoek naar nieuwe Levensboek vrijwilligers. Onze inspanningen hebben dit jaar al wel 28 nieuwe schrijvers opgeleverd, er zijn helaas als gevolg van o.a. verhuizing of andere redenen ook weer een aantal bestaande vrijwilligers vertrokken.

Helpt u mee de Haagse levensboeken verder te laten groeien zodat we nog meer ouderen kunnen helpen?

**Anmeldingen ontvangen wij graag via [info@haagselevensboeken.nl](mailto:info@haagselevensboeken.nl)**

***Hulp bij de praktische uitvoering (opmaak, invoegen foto's, bestellen bij internet drukkerij) van een Levensboek.***

Schrijvers van de Stichting Haagse Levensboeken die hulp willen bij de praktische uitvoering van het boek, willen wij hiermee graag helpen.

Onze vrijwilligers

**Renée van Rongen** (rvrongen54@gmail.com)

**Erik Krenning** (info@haagselevensboeken.nl)

en

**Theo Korthals Altes** (theokaltes@gmail.com) telefonisch te bereiken via 070-3925051 of 06-30052814

willen je, geheel kosteloos, hierbij de helpende hand bieden.

Deze hulp kan bestaan uit het (telefonisch of per mail) beantwoorden van korte vragen tot het bieden van praktische ondersteuning aan huis.

Zij helpen je concreet het boek vorm te geven.

\*\*\*